

Doetinchemse filmer jaagt met zijn camera

Dick Bulten is een Doetinchemse filmer met een passie voor de natuur en cultuur. Hoewel hij zijn films regelmatig op presentaties vertoont maakt hij zijn werk toch vooral voor zichzelf.

Dick Bulten begon met filmen onder andere voor zijn werk bij de WOG, tegenwoordig Vitens, waar hij zo'n 40 jaar heeft gewerkt. Zijn werk bracht hem vaak in de buitengebieden en de natuur. De oorsprong van zijn hobby ligt echter wat dichterbij huis. Dick woonde aan de rand van de Kruisbergse Bossen. Hij kon als jongen van het ouderlijk huis zo de natuur inlopen en deed dat ook regelmatig. Later werd hij medeoprichter van Vi-Doe (Videoclub Doetinchem) en een aantal jaren daarna sloot hij zich aan bij een individuele landelijke videoclub waarbij ook professionals, onder andere cineasten van de NOS, aangesloten waren en waar hij veel heeft geleerd. Hij maakt bij voorkeur documentaires met een eigen(wijze) visie. Een geweldige invulling voor zijn vrije tijd. Waarmee is Dick Bulten op dit moment bezig. Dick: „Met een nieuwe film over grofwildbeheer op de Veluwe. “Ik ben er al twee jaar mee bezig. De totale duur van die film wordt naar schatting 45 minuten. Ik heb nu al voor 6 uur aan archiefbeelden klaar liggen. Voordat de film af is duurt het nog wel één tot anderhalf jaar.” Onder grofwild verstaat Bulten edelherten, damherten, reeën, wilde zwijnen en moeflons. Dit zijn de Nederlandse 'Big Five'. Voor de Afrikaanse Big Five moet je de halve wereld af reizen, deze Nederlandse bevinden zich bijna naast de deur. Behalve de beelden verzorgt Dick ook de mondelinge toelichting met inbegrip van beschouwingen over het voorkomen en het beheer van de wildsoorten. Grote steun ondervindt hij bij het maken van deze film van John ter Horst - op neutrale basis en in zijn vrije tijd - boswachter van Geldersch Landschap en Kasteelen.

Verschillende terreinbeherende organisaties houden zich bezig met natuurbeheer op de Veluwe, bijvoorbeeld het Geldersch Landschap, Staatsbosbeheer, Natuurmonumenten en vele particulieren. Zij hebben de plicht om hun wildpopulaties op een verantwoorde manier te beheren. De invulling die daaraan gegeven wordt is echter niet altijd dezelfde en verschilt soms per organisatie. De norm voor gezonde wildpopulaties is de draagkracht van de leefgebieden. De populaties worden daarom per leefgebied in kaart gebracht door jaarlijkse tellingen. Afhankelijk daarvan kan besloten worden tot bestandsreductie en ontheffing worden verleend tot afschot.



Dick Bulten is daar bij geweest en heeft ook dat gefilmd. Heeft hij daar moeite mee? Dick: „Nee, het hoort erbij en is onderdeel van het ware verhaal. In Nederland zijn immers (nog) geen predatoren zoals wolf en lynx in de vrije natuur.”

Bulten is amateur, maar wel een buitengewoon goede, die in de schaduw van de professionals opereert. Hij noemt zichzelf geen cineast maar gewoon natuurfilmer. Zijn interesses zijn heel breed; van astronomie en ruimtevaart tot archeologie om er maar een paar te noemen. De verbindende factor is altijd dat wat zijn interesse heeft wordt gefilmd. Hij is intussen al een jaar of 15 niet meer in het arbeidsproces actief maar verveelt zich geen moment. Filmen houdt hem dag en nacht bezig. Dick: „Ik word op de gekste tijden gebeld door boswachters als er iets bijzonders gebeurt.” Hij is de tel intussen kwijt geraakt maar komt, bladerend door zijn archief, aan meer dan 200 films van kortere of langere duur. Zijn films gaan over een scala van

thema's. Vaak is dat de natuur, maar ook landgoederen. „Ik denk dat ik die bijna allemaal in de Achterhoek wel op film heb staan.” Hij wordt vrijwel altijd toegelaten en de gastheren en -vrouwen krijgen als de film klaar is altijd een kopie voor privégebruik.

Wat treft hem het meest als hij aan het werk is? „Iedereen mag met toestemming van de terreinbeheerders de natuur in, zolang ze zich maar aan de regels houden. Maar dat doen ze lang niet altijd. Je weet soms niet wat je ziet. Rommel, loslopende honden, noem het maar op. Ik was er een keer getuige van hoe een edelhert door een niet aangeliende hond onder een auto gejaagd werd. Dat wil je niet meemaken!” Welke van zijn films vindt hij de mooiste? „Waarschijnlijk de volgende want Ik probeer het steeds beter te doen.”

Bron: BDU media

Bert Vinkenborg